



amigo





**"quien bien te quiere  
te hará llorar"**

*– Miguel de Cervantes*



amigo

**el amigo ama en todo momento;  
en tiempos de angustia es como un hermano**

*(Proverbios 17:17)*

## introducción

**Amigo** es un largometraje de ficción que combina el thriller psicológico con la comedia negra limitando con lo macabro, todo ello bajo la forma de un drama intimista. Una producción independiente aunque con grandes posibilidades de proyección internacional, protagonizada por **Javier Botet** y **David Pareja**, un tándem cómico con gran trayectoria y tirón en cortometrajes, webseries, y redes sociales.



## logline

Tras un grave accidente, David decide acoger y cuidar en su casa a su mejor amigo, Javi. Sin embargo, las rencillas entre ambos no tardarán en aflorar poniendo en evidencia una relación envenenada y homicida, más cercana a la locura que a la amistad que aparentan mantener.





# los personajes



## javier botet

Posiblemente el actor más prolífico del cine de terror contemporáneo. Su talento innato, unido a un físico inimitable, le han hecho llegar a lo más alto con una trayectoria que parece imparable. Desde que se dio a conocer internacionalmente con su papel de la aterradora Niña Medeiros en la saga **[REC]**, ha encadenando éxitos de taquilla con trabajos de algunos de los directores más prestigiosos del momento como Ridley Scott, Guillermo del Toro o Alejandro González Iñárritu en títulos como **It**, **Alien: Covenant**, **La Momia**, **Insidious**, **Expediente Warren**, **The Revenant (El Renacido)**, **Las Brujas de Zugarramurdi**, **Mamá** y un largo etcétera. También ha participado en los últimos éxitos de televisión en series como **Juego de Tronos** o **Star Trek**. Su gran popularidad lo ha llevado a estar en el Top 200 más buscado de IMDb.

En paralelo, ha desarrollado una carrera como director, guionista y actor cómico en multitud de cortometrajes y vídeos online junto a David Pareja, series como **El fin de la comedia**, largometrajes como **Algo muy gordo** con Berto Romero y en programas de televisión como El Hormiguero.



## david pareja

Actor, director y guionista, célebre por sus piezas ganadoras de certámenes como el Notodofilmfest (*Lethal Love*, *Nino*, *Mirada Perdida*) y sketches junto a Javier Botet (*Funny Webcam Effects*, *Suena fatal* y *tiene eco*) así como por su actividad en redes sociales, logrando gran popularidad en medios como Vine, Instagram o Twitter, donde acumula más de 30.000 seguidores. Además ha participado como actor en títulos de éxito como *Magical Girl* de Carlos Vermut (Concha de Plata en Festival de San Sebastián, 2014), *Esa sensación* de Juan Cavestany, *Matar a Dios* (Premio del Público, Festival Internacional de Sitges, 2017) o la webserie *Mambo*, junto a los creadores del fenómeno *Malviviendo*. También ha colaborado en el show televisivo Late Motiv de Andreu Buenafuente.







# notas del director





## notas del director

«Me encanta la idea de cambiar el rol habitual de actores de comedia e introducirles en un universo triste y oscuro, algo así como hizo Takeshi Kitano. Me interesan los personajes con múltiples aristas, por lo tanto, humanos. Y para ello, aparte del tour de force de Javi y David, contamos con un elenco de gran talento y experiencia, con los que poder “jugar” en los ensayos y enriquecer las escenas con sus improvisaciones.»

*Óscar Martín*

En esta línea, uno de los atractivos de *Amigo* es poder ver a grandes cómicos en un registro muy alejado de lo que el público está acostumbrado. Así sucede con **Patricia Estremera** y **Alfonso Mendiguchía** fundadores de la compañía teatral **Los Absurdos** o con **Esther Gimeno** veterana del circuito stand-up nacional y célebre por personajes como “La Jenny” en *Sopa de Gansos*. Como guinda, contamos con la colaboración de **Luichi Macías** (*Toro*) y el actor y director **Zoe Berriatúa** (*En las estrellas*).

## la casa

En su ambientación, **Amigo** se enmarca en la tradición gótica del viejo caserón. Ese espacio lúgubre y aterrador que, bebiendo de la novela victoriana, ya se ha convertido en uno de los iconos más reconocibles de nuestra cultura popular, desde las novelas de Jane Austen al Hitchcock de *Psicosis* o *Rebeca* o producciones más recientes como *Madre!* de Darren Aronofsky.







**memoria  
de dirección**



## el origen de Amigo

Hacía tiempo que teníamos pendiente realizar un largo con Javi Botet, tras la buena experiencia del cortometraje *Bonsai* y varios vídeos musicales. Comentando un futuro proyecto con él, nos habló de una idea que tenía sobre dos amigos, uno de ellos discapacitado, y su relación enfermiza repleta de situaciones tragicómicas. Ambos estaban metidos en una sola localización, e inmediatamente me remitió a películas como *Misery* o *¿Qué fue de Baby Jane?* Una película de dos personajes encerrados...

Viendo que el reto de rodar una película autoproducida en poco más de una semana era desafiante pero no imposible, arrancó la producción. De inmediato surgió el nombre de **David Pareja**, amigo de la infancia y tándem de Javi en numerosos espectáculos, cortometrajes y piezas de internet, con el que cosechó múltiples premios. El guión, escrito a seis manos entre el director y los actores, se fue enriqueciendo, a modo de autoficción, con anécdotas personales y situaciones verídicas. Javi y David en gran parte son los personajes que interpretan en la película.

## estilo visual y sonoro

«Me interesan las películas con ambientes claustrofóbicos, con pocos personajes y cómo se va desarrollando y complicando una situación inicial aparentemente idílica, pero repleta de secretos y con un pasado oscuro. Dándole toda la importancia al acting, me gusta encuadrar a los personajes en situaciones cotidianas, naturalistas, de estilo casi documental, para que acontezca poco a poco lo sorprendente, lo inesperado. **Queremos que el espectador sufra y viva las situaciones con ellos, que los conozca a ambos, que entienda sus motivaciones. Como en la vida, hay momentos trágicos, patéticos, divertidos y terroríficos»**

Todo ello encuadrados por la fotografía de clave baja, contraluces y contrastes, de **Alberto Morago**, capaz de transportarnos al tenebrismo de pintores como Caravaggio, y el diseño sonoro de **Alex Marais**, que ha conseguido captar cada sobresalto, cada crepitar, del viejo caserón en el que transcurre la historia. Junto a ellos, una pequeña familia de profesionales, entre los que destaca el oscarizado trabajo de **David Martí y Montse Ribé - DDT FX** (*El laberinto del fauno, Hellboy*), que ha sido capaz de sacar adelante la producción en un tiempo récord sin perder un ápice de calidad, dando como resultado una película indie que luce totalmente como una de estudio.







## la productora

### el ojo mecánico (Óscar Martín y Elena Muñoz)

Con más de 20 años de experiencia en el mundo audiovisual, la dupla formada por el director Óscar Martín y la productora Elena Muñoz se lanzan a su primer largometraje de ficción. Toda una vida dedicada a la producción de los más diversos géneros y formatos: publicidad, vídeos musicales, cortometrajes, documentales, videoarte. . . Sin perder su vinculación con la escena del cine fantástico, han colaborado en documentales (*El hombre que vio llorar a Frankenstein* sobre la figura del mítico Paul Naschy), festivales de cine (*Nocturna*, *Alcine*) y programas de televisión (*Calle 13*). En el terreno de la ficción destacan cortometrajes como *Full of Empty* o *Bonsai*, y experimentos como *Hezomagari*, película interactiva de ciencia-ficción que se desarrolla entre España y Japón. Sus obras han sido seleccionadas y premiadas en festivales internacionales como New York State International Film Festival, Williamsburg International Film Festival (NY), International Open Film Festival (USA), London International Motion Pictures Award (UK), IFFF Cinefantasy (Brasil), Mórvido Film Fest (México), Fantasporto (Portugal), FantaFestival Roma (Italia) o Sitges Film Festival.

# ficha artística

**Javier Botet | David Pareja | Patricia Estremera | Esther Gimeno | Alfonso Mendiguchia**

con la colaboración especial de **Ana del Arco, Luichi Macías y Zoe Berriatúa**

# ficha técnica

música **Manú Conde** | vestuario **Raquel Hormigos** | fotografía **Alberto Morago Muñoz** | sonido **Álex Marais**

arte **Óscar D. Gómez** | sfx **DDT Montse Ribé y David Martí** | guion **Javier Botet, David Pareja y Óscar Martín**

ayudante dirección **José Ángel Lázaro** | jefe producción **Pedro Toro** | montaje **Emilio González**

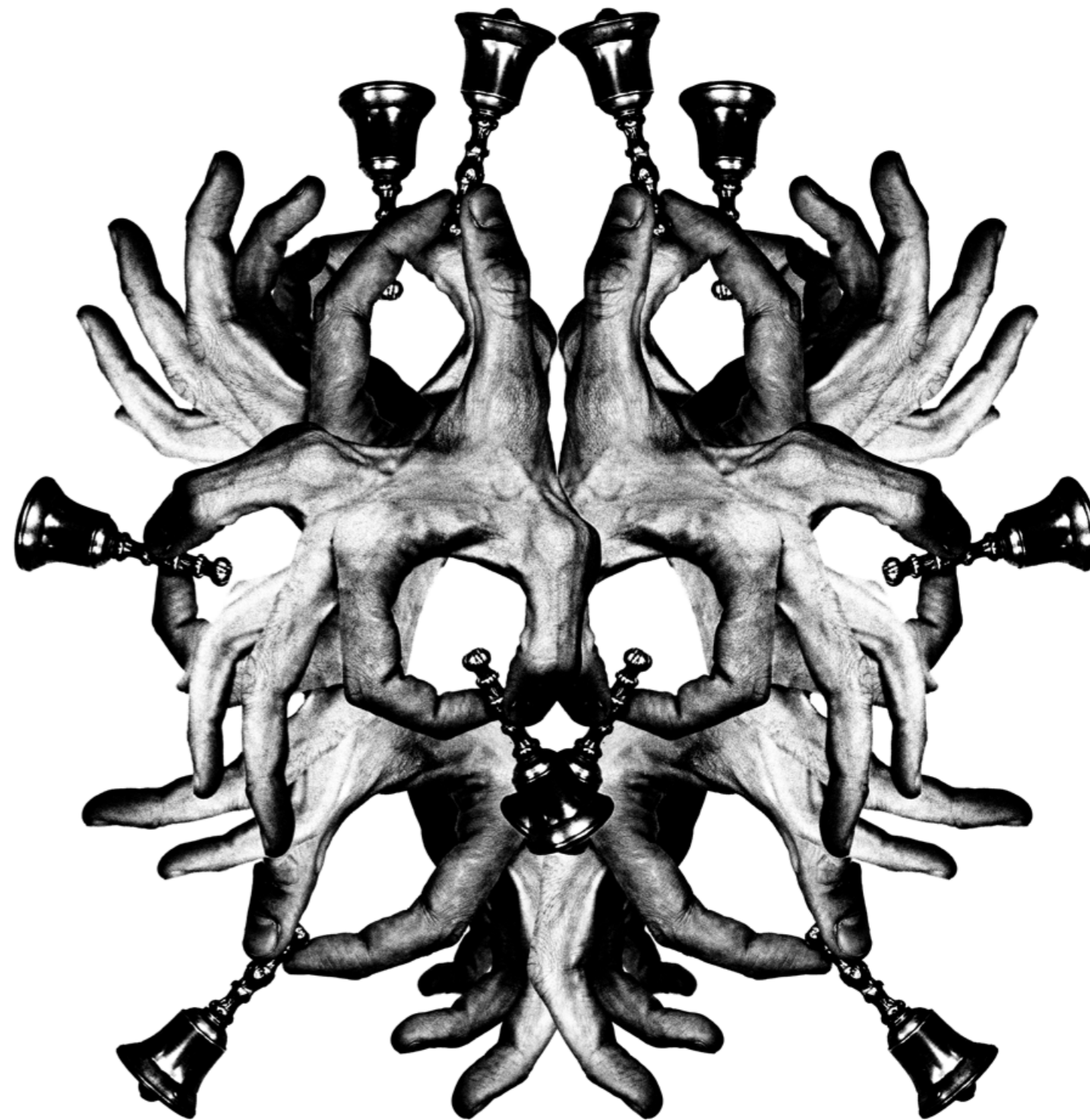
producción **Elena Muñoz** | dirección **Óscar Martín**

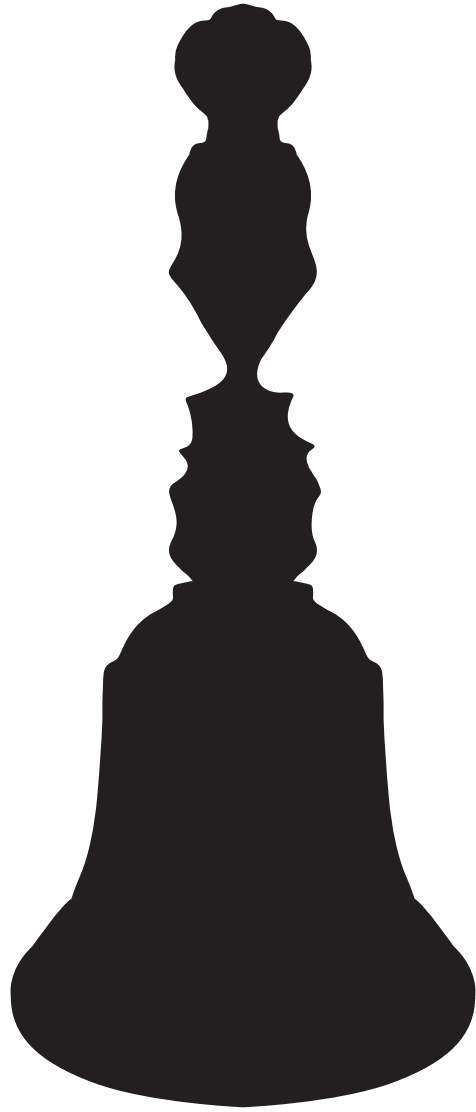
**España, 2019** | formato de exhibición: **DCP** | aspect ratio: **16:9**

formato de sonido: **stereo** | duración: **85"** | estreno previsto: **otoño 2019**

**el ojo mecánico, sl** | [info@ojomecanico.com](mailto:info@ojomecanico.com) | [ojomecanico.com](http://ojomecanico.com) | +34 657 85 79 83

diseño [jabi medina.com](http://jabi.medina.com)





el ojo mecánico